

# LEONARDO DA VINCI, GENIO UNIVERSAL MULTIFACÉTICO, NO LINEAL, TRANSVERSAL, COMPLEJISTA, CON LA VIRTUD DE HACER CONEXIONES

**El único desierto peligroso es  
el desierto de la imaginación.**

Conferencia pronunciada por el Dr. Paolo Lugari, Director General del Centro Las Gaviotas sobre la vida de Leonardo Da Vinci el 5 de Septiembre de 2019, en la Sesión Académica de La Academia Nacional de Medicina en Bogotá.

En este ensayo de apretada síntesis, sin caer en lugares comunes, queremos conmemorar los 500 años del fallecimiento del gran Leonardo Da Vinci, aunque este no ha perdido su vigencia, ya que su legado es cada vez más trascendente.

Es el momento de analizar su vida, transcurrida durante el renacimiento, época en la cual se retomaron los significados de la cultura Grecolatina, en donde Da Vinci fue el principal protagonista.

Era un tiempo en el que el mundo no solamente miraba a Dios, sino también al ser humano, ya que este empezó a creer más en sus propias capacidades y autoestima, en otras palabras, el ser humano se redescubrió.

No me voy a referir a sus obras en diferentes temáticas tan divulgadas, sobre todo en dibujo y pintura.

Lo que voy es a tratar de adentrarme en su filosofía implícita, que las hizo posibles.

Para empezar, quiero apoyarme en un pensamiento del propio Leonardo, que a la letra dice: “Todo viene de todo, todo está hecho de todo, y todo regresa a todo”.

También cabe citar a ese gran humanista Mario Calderón Rivera, que en su libro “Renacimiento en el Trópico o los tiempos de Gaviotas”, expresó: “Un texto sin contexto, es un pretexto”.

Los aportes de la capacidad instalada mental del Toscano, precursor de Julio Verne, se dieron fundamentalmente por ser un creativo alejado de la educación formal, integrador de conocimientos, pues no era un especialista, sin que nunca hubiera renunciado a la curiosidad ilimitada del niño.

Esto no se originó por su propia voluntad, sino por las injustas convenciones sociales de ese entonces, que discriminaba a los hijos ilegítimos, pues de lo contrario, hubiéramos tenido al mejor notario de Florencia por herencia de su padre, perdiendo así, a alguien que trazó los pasos sustanciales para entrar en la modernidad.

Por otra parte, creció en medio de la naturaleza, estudiándola profundamente desde diferentes ángulos y miradas, hasta que ella misma se le convirtió en una auténtica universidad, es decir, la diversidad en la unidad.

Después de impregnar todos sus sentidos, los hace converger en un solo núcleo común, no sin antes haber

pasado por ese espacio que en Las Gaviotas llamamos de presentimiento, en donde se asoman las primeras burbujas de creatividad que se condensan generando ideas de movimiento permanente.

Por eso Leonardo al no separar el arte de la ciencia, o la ciencia del arte, logró resultados admirables en más de 50 *arciencias* (simbiosis de arte y ciencia), una nueva palabra ensamblada en Las Gaviotas.

Todas hacían parte de un mismo tejido, como en las cuerdas de la lira que, al interpretarla, genera una armonía dinámica con sus vibraciones.

En la utopía de Las Gaviotas, más tarde convertida en topía, porque pasó de la teoría a la realidad, ubicada en un paraje lejos de todo y cerca de nada, en las inmensidades de la Orinoquia; siempre hemos creído que la belleza, la razón, la lógica y el orden, se encuentran en las ecuaciones profundas y misteriosas de la creatividad, sin dejar de mencionar que ninguna cultura ha llegado a conclusiones definitivas, pues siempre se está en la búsqueda de soluciones y verdades temporales.

Nuestro amigo, el astrofísico Carl Sagan nos decía: “Que, en ciencia y tecnología, la única verdad sagrada, es que no hay verdades sagradas”. Esto nos recuerda el tiempo disruptivo de los presocráticos.

Leonardo fue un protagonista destacado en las siguientes *arciencias*:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía</li> <li>• Naturista</li> <li>• Biología</li> <li>• Botánica</li> <li>• Geología</li> <li>• Astronomía</li> <li>• Paleontología</li> <li>• Óptica</li> <li>• Física</li> <li>• Biomimetismo</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Geometría</li> <li>• Escultura</li> <li>• Medicina-Anatomía-Fisiología</li> <li>• Meteorología</li> <li>• Zoología</li> <li>• Ingeniería Civil</li> <li>• Ingeniería Hidráulica</li> <li>• Ingeniería Sanitaria</li> <li>• Ingeniería Ambiental</li> <li>• Ingeniería Forestal</li> <li>• Ingeniería Naval</li> <li>• Ingeniería Militar</li> <li>• Ingeniería Aeronáutica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingeniería Mecánica</li> <li>• Ingeniería Robótica</li> <li>• Ingeniería Metalúrgica</li> <li>• Ingeniería Textil</li> <li>• Poesía</li> <li>• Caligrafía</li> <li>• Escritor</li> <li>• Fabulista</li> <li>• Ilustración Científica</li> <li>• Arquitectura</li> <li>• Urbanismo</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Teatro</li> <li>• Coreografía</li> <li>• Diseñador de Modas</li> <li>• Efectos Especiales</li> <li>• Música</li> <li>• Lutería</li> <li>• Cartografía</li> <li>• Caricaturismo</li> <li>• Ergonomía</li> <li>• Navegante</li> <li>• Cantante</li> <li>• Topografía</li> <li>• Estrategia Política</li> <li>• Futurología</li> </ul>
--	--

En diferentes universidades del mundo, se otorgan diplomas en estas disciplinas, separadamente.

Como podemos deducir, son muchas genialidades en un solo genio, que estuvieron, a excepción de las de dibujo y pintura, prácticamente inéditas hasta finales del siglo XIX.

Alguien cercano a Las Gaviotas, una vez nos comentó que Leonardo era tan fantasioso, que él mismo se creía Leonardo.

En esta sesión quiero dejar la inquietud a manera de pregunta, ¿porque Leonardo en todos sus cuadernos nunca se refirió a Cristóbal Colon, contemporáneo suyo, que agrandó el mundo por sus hazañas de navegante?

Esta sea la oportunidad para llamar la atención sobre un pensamiento consignado en la página web del Centro Las Gaviotas, que dice:

*“En la mitología griega, Ícaro, hijo de Dédalo, fracasó en su vuelo al derretirse sus alas de hilo y cera mientras se acercaba al Sol.*

*El genio universal de la toscana, Leonardo Da Vinci, en el año 1.500 en pleno renacimiento, elaboró esquemas y dibujos sobre máquinas voladoras.*

*En el año de 1.903, los hermanos Wright empezaron a volar en los Estados Unidos de América.*

*En 1.913, el llamado así mismo Homo Sapiens Sapiens, ya estaba bombardeando desde aviones a sus semejantes, a los seres humanos.*

*Es la aplicación del conocimiento científico y tecnológico alejado de la sabiduría.”*

Finalmente, Leonardo fue una verdadera obra de arte de la naturaleza, pues él nunca se consideró sobrenatural y no tuvo el atrevimiento de escribirle o definirle leyes a la naturaleza,

solamente hacia observaciones. Para él, ella era la maestra de todas las maestras.

Veía el futuro con optimismo, con la ciencia puesta al servicio de la humanidad, llamada también la cubierta pensante de la Tierra, pues no mirar el futuro de esta forma sería inhumano.

Perder la esperanza es un acto criminal en una realidad tan absurda como la que estamos viviendo. Nunca un pesimista ha podido cambiar el mundo.

La verdadera postmodernidad es llegar a la ecuación del amor y permanecer en ella.

Los de Las Gaviotas, siempre terminamos nuestras intervenciones expresando que la madurez consiste en realizar los sueños, y el que no sueña, es porque está dormido.

Gracias.